

# ***Dionysisme et Orphisme dans les Musiques Traditionnelles d'Italie Méridionale***



# Qu'est-ce que le Tarantisme ?

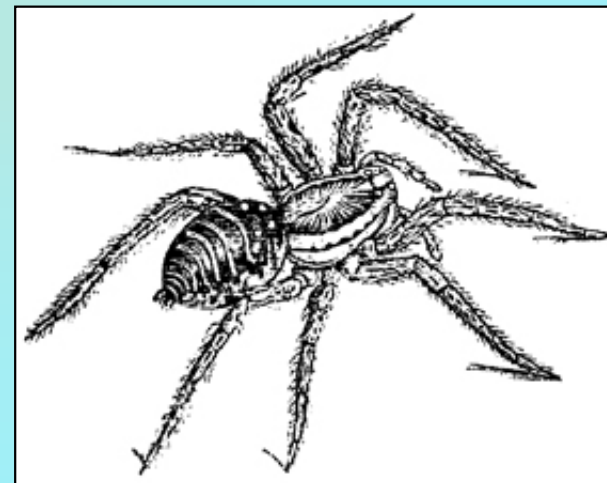
## Définition

Le *tarantisme* ou *tarantulisme* est une maladie qui, selon d'antiques croyances populaires de l'Italie Méridionale, serait provoquée par la morsure d'une araignée appelée *Taranta* - du nom de la ville de Taranto, territoire dans lequel est présente la *Tarantola Mediterranea*.

Le tarantisme se manifeste par une condition de **mal-être général**.

Il se révèle par un **obscurcissement de l'état de conscience** et des **troubles émotifs** [mélancolie, apathie, épilepsie].

Les victimes les plus fréquentes du tarantisme étaient **les femmes** qui, durant les moissons, étaient exposées au risque d'être mordues par l'araignée cachée sous la pierre ou dans le foin, ou encore dans les champs de tabac.

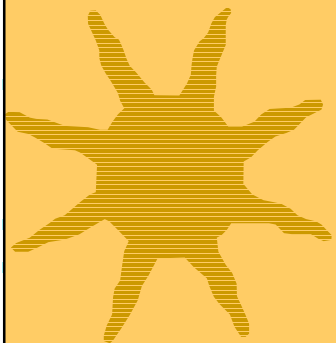
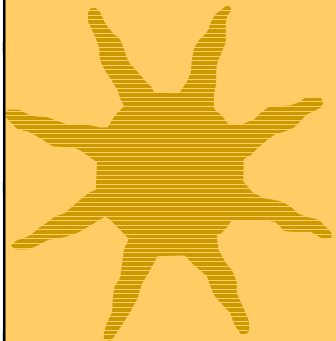
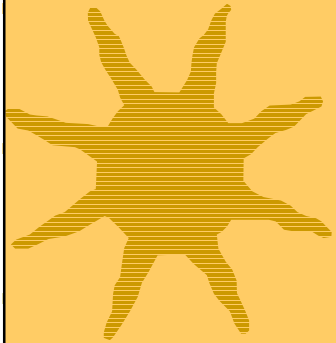


# *Tarantisme et Hystérie*



Charcot à la Salpêtrière – 1882-1892

En *Nosologie méthodique* [Distribution des maladies en classes] du XIX<sup>ème</sup> siècle, le **tarantisme** est répertorié comme une des **formes de l'Hystérie**.



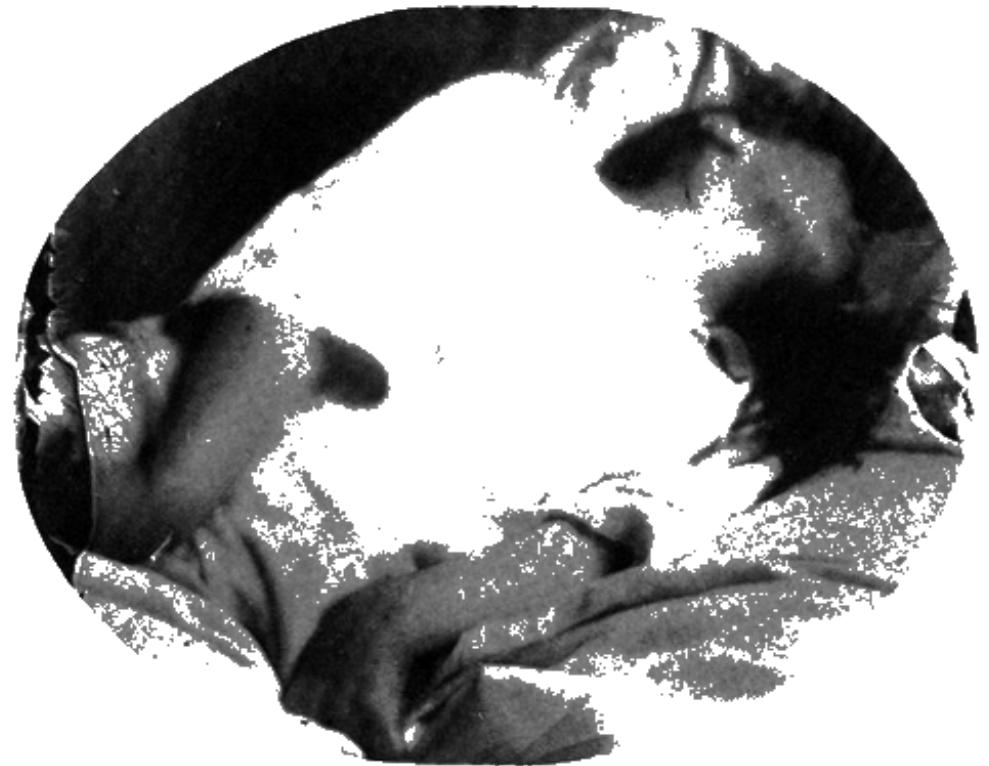
Charcot distingue dans l'hystérie certaines phases récurrentes :

- La phase de **prodrome** (angoisse, boule dans la gorge, troubles visuels)
- La phase **épileptoïdale** (tétanisation du corps)
- La phase **théâtrale** ou **clownesque** (contorsion du corps en arc, lutte)
- La phase de la **transe & attitudes passionnelles, hallucinations** visuelles
- La phase du **délire terminal** et de résolution verbale



Planche XXXVI

HYSTÉRO-ÉPILEPSIE  
DÉLIRE. — LUBRICITÉ



# Tarantisme et Hystérie



L'histoire de l'hystérie identifiée au moyen-âge la **danse de Saint Vitus** (ou *Saint Guy*) comme une ***hystérie collective***.

"Lorsqu'on examine un ensemble représentatif de chroniques médiévales, il devient évident que ces épisodes s'expliquent sans doute par **l'action de sectes religieuses déviantes** qui se sont gagnés des adhérents au cours des **pèlerinages** qu'elles organisaient **dans toute l'Europe** durant des périodes d'instabilité afin d'obtenir des faveurs divines.

Les symptômes dont on fait état (**visions, évanouissement, tremblements**) sont prévisibles pour n'importe quel groupe important qui se soumet de façon prolongée à des épisodes de **danse, de prière et de jeûne**".

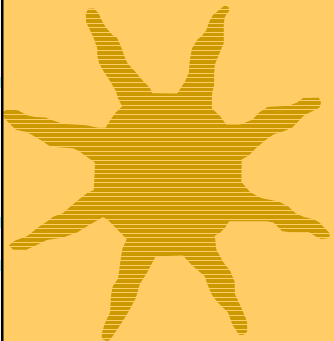
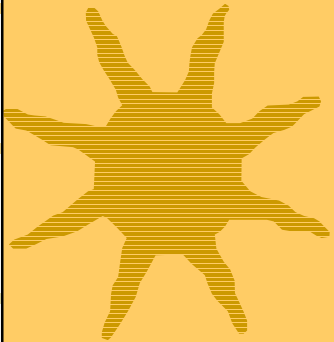
Bartholomew et Radford - *Hoaxes Mythes and Manias*

Les troubles apparaissaient à la mi-juin, date où l'on fête le saint.

En langage populaire, la *danse de Saint Guy* désigne la *chorée de Sydenham*, infection du système nerveux central qui se manifeste chez les enfants de 7 à 14 ans (contamination aux streptocoques).

Sa correspondance méridionale, ***Il ballo di San Vito***, est un des thèmes traditionnels classiques de la Tarentelle.

Vidéo : [Il Ballo di San Vito](#)



# Situation Géographique



## La Magna Grecia :

Territoire colonisé par les grecs à partir du VIII<sup>ème</sup> siècle.

Apogée de l'histoire des colonies helléniques : fastes politiques, économiques, culturels & artistiques.

Patrie de *Zénon d'Elée* [Cilento], de *Pythagore* [Crotone], d'*Empédocle* & d'*Archimède* [Île de Sicile].

Par les écoles pythagoriciennes et empédocliennes s'y répand le culte d'Orphée.



# ***Le Tarantisme***

## ***Selon quelques auteurs...***

**Ernesto De Martino** aborde le phénomène sous un angle clinique, psychiatrique, à la manière d'un Charcot ou d'un Freud et assimile cette pathologie à "*une crise déchaînée par l' "Ερωσ"*..."



**Georges LAPASSADE** l'assimile à une culture de la *transe*, sur un mode méditerranéen ou africain. Une pratique cathartique ritualisée au sein des sociétés rurales méridionales.

**Pierpaolo De Giorgi** quant à lui l'aborde sous l'angle d'une esthétique culturelle et religieuse curative, héritière directe des corybantes grecs, des sectes dionysiaques et autres écoles orphiques. Un mode d'accès au divin issu de la plus haute antiquité et conservé jusqu'à nos jours...

[Extrait Vidéo *De Martino*]

Arakné [Ἀράχνη], la jeune libyenne, tissant sa toile [défia Athéna]

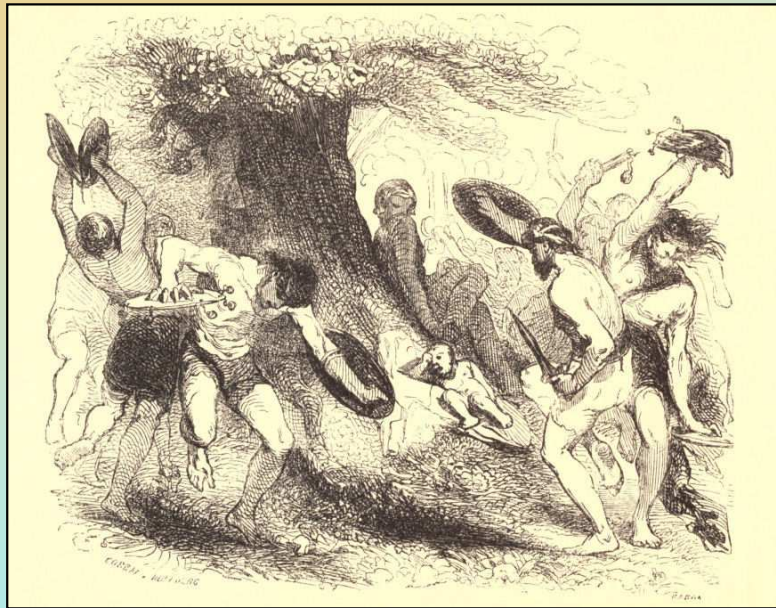




# ***Intérêt Anthropologique***

## ***Spécificités de la musique comme une médecine***

### ***L'Épistémologie antique : un autre mode du connaître***

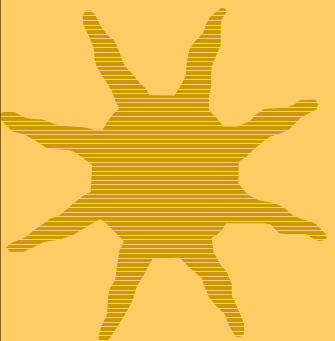
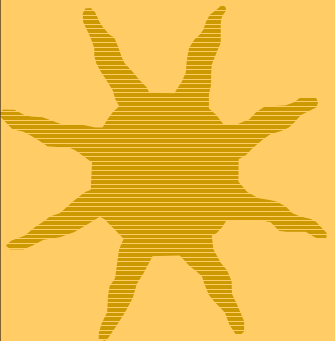
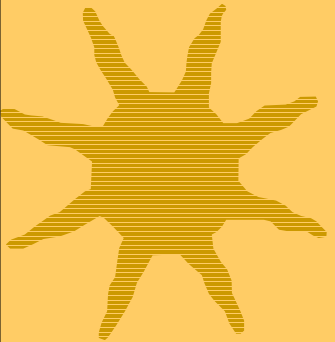


La musique n'est pas simplement une écriture ou une esthétique particulière (de diffusion) de l'esprit : elle est le **mode de médiation direct** avec les dieux, l'**accès au divin** – sous ses différentes formes.

La musique est avant tout **énergie, émotions**, une façon de se plonger dans un état ou un autre, de participer d'un **mode curatif collectif**.

La musicothérapie consiste à **utiliser les potentialités de la musique et du sonore** comme **support thérapeutique** afin de rétablir, maintenir ou améliorer la santé mentale ou physique d'une personne.

Cette **pratique centrée sur le sujet** dans son rapport avec la **communication**, trouve ses **racines** dans le **monde sonore** qui constitue notre environnement : les bruits, les voix, les sons, le silence, le souffle, le mouvement...





## Un mouvement propre à la transe

Cette mixité des rythmes de **structures binaires et ternaires** entrelacés sont, l'explique Georges LAPASSADE, propre à "**rompre l'équilibre psychophysique**" de la personne et à "**libérer les énergies bloquées**" par les complexes traumatiques qu'elle y développe dans le quotidien.

Ainsi, la forme de l'antique *tribarco* (~ ~ ~), processionnel et **orgiastique, coulant**, en grande partie confié à l'effet bruissant des grenailles, **dionysiaque**, est joué simultanément à un pattern *spondaïque*, **cardiaque** et **ordonnateur, apollinien**, pulsant et porté par des coups plus marqués.

L'instrument primaire dans ces pratiques est **le tambourin, instrument duel** par excellence.

"*Le résultat final, ajoute DE GIORGI, d'une grande force esthétique, en est celui d'un froissement, d'un bruissement de branches, d'une cascade d'eau, d'un chant de cigales, de forces de la nature en définitive organisées selon un rythme périodique.*"

Il arrive, selon certains rythmes, que l'on se confronte à un **trot de cheval** ou d'âne ou de pas sauté organisés selon l'ordre birythmique "*en contraste*" des claques données sur la peau du tambourin.

[Exemple : Tarentella dei Padroni]

"*Ce n'est pas un hasard, remarque DE GIORGI, si les tarantés déclarent régulièrement que le trottement de leurs animaux domestiques allègent leurs souffrances.*"

# Un peu de Musicologie...



**Spécificité du tambourin** : un instrument duel par excellence

[cadre & cymbales / jeu des basses et des aigus]

Rythmes basés sur les métriques **spondaïques** et **trochaïques** de la poésie grecque antique. C'est une **structure birythmique binaire et ternaire**.

La Cellule rythmique fondamentale :



Phrasés fondamentaux :



Phrase de fermeture (appel) :



Démonstration Tambourin / chanson : Rondinella



## ***Il Rimorso : Attualità de la Tarentelle***



La culture traditionnelle de la tarentelle connaît depuis une dizaine d'années une renaissance qui s'accompagne d'un renouveau esthétique et social.

Ce "*Rimorso*" s'accompagne de mélanges d'influences contemporaines et traditionnelles. On trouve ainsi des formes aussi diverse que la Techno-tarentelle, la Tarentelle Rock ou Reggae, tribale, ska, hip-hop, jazz...

Présentations : Extraits d'albums

Ces nouvelles formes de la tarentelle y mélangent instruments traditionnels et modernes, formes esthétiques multiculturelles, ancestrales et avant-gardistes...



La *Notte della Taranta* à Malpignano rassemble aujourd'hui **plus de 200 000 personnes**, sur quelques 15 jours. [Édition 2011 : du 11 au 25 Août]

Au cours de l'été, des festivals toujours plus nombreux ont lieu dans le sud Italien.

## Conclusion



*"Notre état de conscience éveillé, ordinaire n'est qu'un type de conscience. Mais il existe en nous a l'état potentiel des formes de conscience extrêmement différentes. On peut traverser la vie sans en soupçonner l'existence. Mais dès que l'on fait intervenir les stimuli requis, ces états apparaissent. On ne peut parler de l'univers en sa totalité en laissant ces autres formes de conscience à l'écart."*

[William JAMES]

Phénomène culturel millénaire de **rencontre entre mythe et raison**, le tarantisme, loin de constituer un soit-disant "*résidu*" ou une "*survivance*" d'une **société archaïque infantile**, édifie au cœur de notre époque contemporaine l'un des modes de "*la Grande Santé*" que Nietzsche appelait de ses vœux :

**Rompre périodiquement les modèles pour régénérer les forces vives** - par la transe, **déchirer le voile de l'illusion apollinienne**, mourir rituellement à soi-même et naître à nouveau, innocent comme le devenir, permet de restaurer l'**équilibre constant** entre le **fondement primal** et la **forme éthérée**, entre la terre et le ciel, l'animalité et le divin en l'homme : c'est un peu le credo de ces Corybantes des temps actuels, en quête d'une forme d'harmonie réalisée de l'existence.